

**Olga Căpățînă**

---

**L i l i t h**

Coperta: Iulia Şchiopu  
Layout & DTP: Florin Dochia

Olga Căpățînă

# LILITH

Cu o prefață de Firiță Carp



București, 2018

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**CĂPĂȚÎNĂ, OLGA**

**Lilith / Olga Căpățîină. – București:**

Detectiv literar, 2017

ISBN 978-606-8697-93-2

821.135.1

## Cu drag, despre dragoste

Volumul de față, cu care Olga Căpățînă ne îmbie la o nouă bucurie a sufletului izvodite din puterea magică a cuvintelor, cred că este definitiv pentru orizontul liric al autoarei și reprezintă o treaptă superioară a creației sale. Antrenată în orchestrarea cuvintelor în diverse arii lingvistice (rusa și franceza îi sunt nu doar familiare, ci chiar dătătoare de satisfacții literare, în fiecare publicând mai multe cărți), dar și în mai multe genuri publicistice (interviu, reportaj, eseu) ori beletristice (este și o remarcabilă prozatoare), Olga Căpățînă lasă impresia (tran)scrierii cu ușurință a unor stări, sentimente, impresii, etc și creării unor captivante tablouri cu sprijinul acestora. Temele poemelor sunt obișnuite, general-valabile am putea spune. Iubirea, natura, istoria, locul copilăriei, mama, tata, copiii etc își fac rînd pe rînd loc, pentru a urca în scenă și a-și juca rolul. Dar apare și neobișnuitul, adică acea amprentă personală, maniera proprie în care autoarea ne poartă cu sine acolo unde o îndeamnă Inspirația. Ea ne duce când pe malul Nistrului, unde a văzut lumina zilei și a încrustat cele mai de neuitat clipe ale copilăriei, când în adîncul propriei inimi, care își cântă bucuriile și amărăciunile cu pregnantă emoție. Spun și „amărăciunile” fiindcă întreaga carte, deși dedicată iubirii, este străbătută de o nedisimulată tristețe, cea mai evidentă fiind aceea că glia natală nu e încălzită de soarele unității de neam, că poporul îi este vitregit de cursul istoriei și că prea des

acesta îmbracă haina suferinței. Dar tristă e și trecerea ireversibilă a timpului, învolburând în ea totul și estompând totul. Însă, clipele primei iubiri nu pot fi uitate! Pentru a le reînvia, poeta invocă uneori divinitatea:

„Dragostea mea cea dintâi, curată,  
De la malul Nistrului lin,  
Neprihănită, nesărutată,  
Întoarce-mi-o, Doamne,  
Ca pe-o cupă cu vin.” (*Rugă nocturnă...*)

Alteori se lasă prinsă în mrejele amintirilor, parcă ar visa cu ochii deschiși, retrăind clipe ce nu ar fi vrut să se sfârșească vreodată.

„Dispare-un sfert de veac și iară  
Sunt tânără cu plete pân-la brâu  
Mă-nec în ochii tăi ca-n mare  
Tu - pasăre-ntr-un lan de grâu.” (Amintiri)

Ceea ce cred eu că imprimă întregului volum notă distinctă este latura meditativ-lirică de ansamblu. Bunăoară, în poezia „Mamei”, versurile „Și de-atâta bunătate /Dealul ți se urcă-n spate”, dincolo de frumusețea imaginii, duc cu sine chintesența felului de a fi nu doar al omului bun, reprezentat de mamă, ci a românului în general. În același registru putem trece poemul „Amurg de primăvară”, un model de esențializare metaforică, de factură bacoviană:

„Mi-e frig de parcă aerul de-afară  
În mine cade, zace.  
Mi-e frig. Această primăvară  
În toamnă mă preface:”

Firește, alegerea textelor și punerea unor accente nu pot fi decât subiective. Am preferat doar câteva dintre cele ce produc emoții chiar la o parcurgere fugară. Cititorul poate fi de acord sau poate avea alte păreri. Deseori am întâlnit iubitori de literatură care au descoperit un mesaj profund într-un poem care mie mi se părea că abia salva ideea de poezie, sau invers. Important este faptul că acum avem de-a face cu un volum care, închinat preponderent dragostei ca sentiment fundamental al omului, încântă fără niciun dubiu. De fapt acesta este farmecul real al poeziei. Iar Olga Căpățînă are harul de a i-l imprima cu prisosință în poemele cuprinse în această carte, pe care se vede că a zămislit-o cu mult drag.

*Firiță CARP*

## Mărturisește poetul:

### **Originea**

*Din moșii - strămoșii acestui pământ românesc;*

### **Zodia**

*Cea a racului care se vrea mereu cu mersul înainte;*

### **Studii**

*Filologie, psihologie, medicină, ani de viață;*

### **Activități**

*Jurnalist, militar, pribeag;*

### **Publicații**

*Cartea memoriei ostașilor căzuți în Afganistan, 1997;*

*Cartea memoriei eroilor căzuți în luptele pentru independența și integritatea Republicii Moldova, vol. I, 2000;*

*Antract, versuri, 2000. Editura Pontos, Chișinău*

*Buburuza, versuri pentru copii, 2001. Editura Pontos, Chișinău*

*Tristețea ochilor de cerb, versuri; 2002; Editura Pontos, Chișinău*

*Colind Afgan, proză, 2002. Editura Pontos, Chisinau*

*Afghanistan – mon rayon de soleil sauvage, 2012 7 Écrit editions, Paris*

*Афган – территория войны, povestiri, 2014 Издательство АСТ*

*Невеста героя, povestiri, 2014*

*Afganistan, raza mea sălbatică de soare, Chișinău, Editura Pontos, 2015*

*Dobrenii, 2017, editura Detectiv Literar, București.*

### **Preferințe**

*Culorile galbene ale toamnei, pădurea, ploaia.*

### **Dragi îmi sunt**

*Țara, cei doi feciori, nepoții, mama, neamurile;*



**Sunt în bună pace cu**

*Nururile, vecinii, conștiința și destinul meu;*

**Am admirat**

*Parisul, Sankt-Petersburgul, Geneva, Bucureștiul, Kievul, Amsterdamul, și alte multe orașe și țări, dar mai frumoasă ca Moldova nu le-am simțit;*

**Îmi bucură ochiul**

*Astrele, crizantemele, lăcrămioarele, romanițele.*

**Cred și nu mă dezic de**

*Dumnezeu și de Credință, de Țară și de Dragoste.*

**Visul meu cel mare**

*Să trăiesc în Țara mea liberă, bogată și puternică.*

**Permanent mi-e dor de**

*Fii și de nepoți, de mama și de Nistru.*

**Mă urmărește teama de**

*Război.*

**Am ratat**

*Prima dragoste, accesul la facultatea de ziaristică, la școala de aviație.*

**Sunt fidelă**

*Prietenilor.*

**Fericirea mea cea mare**

*Feciorii și nepoții mei.*

**Mă copleșește muzica**

*Clasică, folk, ușoară.*

**Nu pot suporta**

*Insolența, aroganța, prostia.*

**Ce mi-aș fi dorit în viață**

*Să mă fi născut bărbat.*

**Păcatele mele**

*Toate, cu excepția omuciderii.*

**Lumină fără de moarte:**

*Speranța!*

O. C.

*Pentru tine, cel visat de-o viață*

## *Rugă nocturnă...*

Dragostea mea cea de toate zilele,  
eu  
Ți-o cer, Doamne,  
în loc de pâine.  
Sunt istovită,  
mi-e frică și greu  
Și nu mai știu ce mă așteaptă mâine.  
Dragostea mea cea dintâi,  
curată,  
De la malul Nistrului lin,  
Neprihănită, nesărutată,  
Întoarce-mi-o, Doamne,  
ca pe-o cupă cu vin.  
Dragostea mea  
cu ochii de cer  
Mai dă-mi-o, Doamne,  
Pentru-o singură zi.  
Cu mâna întinsă e tot ce îți cer,  
Apoi –  
fie cum vrei,  
fie ce-o fi...

## *Poate*

Între mine și tine  
E-o zvâcnitură de gând  
Între tine și mine  
E-o aruncătură de vânt.  
Între noi, abia-abia -  
Tresare poezia,  
Timidă și sublimă  
E-n căutare de rimă.

*Numele tău are culoarea bucuriei*

Palmele tale mângâie cerul  
din ochii mei,  
Te spală pe față  
și-adună scânteii.  
Palmele mele scutură bruma  
din tâmpla ta,  
Dragostea îmi răcoresc cu ea.  
Palmele noastre  
fulgerul transformă  
în flori,  
Împrăștie norii,  
apoi inventează culori:  
Culoarea speranței,  
culoarea visării,  
Culoare de cântec și cea a uitării.  
Culoare de liniște  
și cea a tristeții,  
De disperare și-a dimineții.

## *Dor de zâmbet*

Sărută-mi sufletul cu o privire,  
O rază, ce intră-n casa mea tiptil.  
Sau poate cu-n cuvânt din amintire,  
Nespus cuiva în nopți de prihănire.

Și umărul așteaptă prea cuminte  
Sărut de zâmbet, senin ca un copil.  
Căci vine toamna ca să mă descânte  
Cu neguri ce-nfășoară-n legăminte.

E prea târziu să mai râvnesc, știu bine.  
Eu mi-am găsit în liniște un drag azil.  
Un gând zălud mai caută, mai vine  
Cu galeș zâmbet toamna să-mi aline.

## *Tangou la telefon*

Dragostea noastră spoită  
În culoarea apusului, urzită  
Din fire de poezie,  
Tristețe și armonie.  
Un fir s-a rupt, ce ghinion!  
L-am legat ici-acolo  
Un fir de telefon –  
Azi „alo”, mâine „alo”.  
Tangou prea grăbit,  
În muzica ce-abia mai răsună.  
Ieri un „alo” plictisit,  
Azi – rostit cu jumătate de gură.  
Ceva între noi s-a schimbat,  
Să fie ritmul de vină?  
Sau fiesta ne-a jucat  
Apusul ce vine?

## *Iubirea mea, Doamnă*

Iubirea mea, doamnă  
Pe zăpadă și vânt,  
Cu chipul de sfânt,  
Îmbrăcată în toamnă.

Arzând de frig, strigi –  
Ești prea departe,  
O lume ne departe,  
Nu te aud. Te stingi...

Încearcă să înțelegi –  
Furtunile vieții mă cheamă,  
Gândul la fii și dorul de mamă.  
Adio, iubire, de vrei să pleci.

Eu rămân să-ți duc dorul.



*Tristețe – ochii cerbului rănit*

Tristețe – ochii cerbului rănit  
Fără să mă întrebi, ai venit.  
Ești insolentă, nu-mi zâmbești,  
De ce n-ai vrea sa te-mblânzești?  
Tristețe, ce tragedii urzești,  
Stai de pândă, uneltești.  
Și joci spectacole – o gamă,  
Viața o prefaci în dramă!  
Actrița nopților cu lună,  
Te cuibărești în suflet slab.  
Eu, iubitoare de furtună,  
Nu vreau să-ți fiu un sclav.

## *Trecui întâmplător în calea ta*

Soția ta, ținându-te de mână,  
Ca santinelă severă stătea,  
Cu chipu-i mândru, de stăpână...  
Iar eu treceam pe-alătura.

Ea nu știa că te-am luat cu mine,  
În suflet te-am ascuns adânc-adânc.  
Să nu mă știe nimeni, nimeni  
Atunci când râd, atunci când plâng.

Eu te-am luat precum erai,  
Cum ea nici bănuia că ești,  
Cu șaptele, ce ieri mă dezmierdai,  
Cu frica ta de vorbele lumești.

Cu frunzele ce ne-așterneau covoare  
În colțul de pădure ruginită  
Cu unghiul de cocoare călătoare  
Plângând de jale că ne-au părăsit.

Cu răsuflarea ta în pieptul meu,  
Și lacrima-i a ta, pe care eu o plâng.  
Chiar gându-ți prelungesc, și eu  
Mă clatin, când ești bătut de vânt.

Trecui întâmplător în calea ta.